

کانون الھیات مزده

به بیان خود شرح دهید که ادبیات آپوکالیپتی چیست و چگونه باید آن را در کتاب مقدس تفسیر نمود؟ (صفحه ۱۲۹)

(سوال ۲)

دانیال

استاد: منصور خواجه پور

دانیال. بهار ۲۰۲۲

دانشجو: مهشید پورات

تاریخ تحویل: ۱ ژوئن ۲۰۲۲

سبک ادبی

کتاب مقدس دارای کتاب‌های متعدد و نویسندگان متفاوتی می‌باشد. هر نویسنده نیز دارای اندیشه و سبک نگارش متفاوتی می‌باشد. روش خاصی که نویسنده برای بیان اندیشه خود از آن استفاده می‌کند را سبک ادبی می‌نامند^۱. متون کتاب مقدس دارای سبک‌های ادبی متفاوت می‌باشد. به طور مثال کتاب ایوب دارای سبک نمایش حماسی، سبک ادبی به کار رفته در اعمال رسولان تاریخی، امثال دارای سبک حکمت و کتاب دانیال که در عهد عتیق قرار دارد دارای سبک ادبی مکاشفه‌ای می‌باشد^۲. برای درک و تفسیر صحیح کتاب مقدس، تشخیص سبک ادبی آن حائز اهمیت می‌باشد^۳.

ادبیات مکاشفه‌ای

نوشته‌های مکاشفه‌ای، مختلف اما دارای خصوصیات مشترکی هستند. ریشه این سبک را در کتاب‌های نبوتی عهدعتیق از جمله حزقیال، دانیال، زکریا و بخش‌هایی از کتاب اشعیا می‌توان یافت. نوشته‌های دارای سبک مکاشفه‌ای به طور کلی مسائل مربوط به نجات و داوری در آینده را در بردارند. نویسندگان این سبک، محتوای کتاب‌های خود را به صورت خواب و رؤیا دریافت و از زبانی نمادین برای بیان آن استفاده کرده‌اند^۴. اینگونه نوشته‌ها دارای سبک ادبی رسمی، تصاویر غیر واقعی و علاقه‌مند به کاربرد اعداد نمادین می‌باشد^۵.

آپوکالیپتیک چیست؟

آپوکالیپتیک به معنای مکتوف کردن و یا مکاشفه می‌باشد که از کلمه یونانی Apocalypsis گرفته شده است. این موضوع قابل توجه است که در گذشته تفاوتی بین آخرشناسی و آپوکالیپتیک وجود نداشت و تقریباً این دو اصلاح را یکی می‌دانستند. از سال ۱۹۸۰ به بعد به تفاوت‌های این دو کلمه پی برده شد. آخرشناسی را به شاخه‌ای از الهیات مسیحی که امور آخر (قیامت از مردگان، بهشت و جهنم) را در بر می‌گیرد گفته می‌شود در حالیکه آپوکالیپتیک به سبک ادبی که به بررسی امور آخر می‌پردازد اطلاق می‌گردد^۶.

آپوکالیپتیک تنها به بررسی امور آخر محدود نمی‌گردد، بلکه اصطلاح آپوکالیپتیک را به سبک نوشتاری خاصی که بر نقش خواب و رؤیا در دریافت نقشه خدا توسط نویسنده تأکید می‌کند و از دویست سال قبل از تولد عیسی مسیح تا دویست سال بعد از آن در بین بعضی از فرقه‌های یهودیت رواج داشته است، گفته می‌شود. «متون آپوکالیپتیک عمدتاً

^۱ برنارد رام، آرمان رشدی، علم تفسیر در مذهب پروتستان (انتشارات ایلام ۲۰۲۰). ۱۵۲

^۲ همان، ۱۵۴

^۳ همان، ۱۵۲

^۴ گوردن فی، داگلاس استیوارت، آرمان رشدی، چگونه کتاب مقدس را درست درک کنیم؟ (انتشارات ایلام ۲۰۰۳). ۲۸۱

^۵ همان، ۲۸۲

^۶ الستر مک گراث، عیسی دیباچ، درآمدی بر الهیات مسیحی (انتشارات ایلام ۲۰۲۱). ۵۵۵ و ۵۵۶

بازگوکننده انتظار برای مداخله قریب الوقوع خدا در امور دنیایند»^۷. این مداخله موجب آزادی قوم خدا و از بین رفتن دشمنان آنان می‌شود. همچنین خلقتی تازه و احیا شده را در جهان بوجود می‌آورد.

درک صحیح کتاب مقدس

گوردن فی و داگلاس استیوارت در کتاب چگونه کتاب مقدس را درک کنیم بیان می‌کنند که تفسیر صحیح کتاب مقدس نیازمند به تاویل و تعبیر درست می‌باشد. کشف کردن معنای اولیه متون را تاویل و درک مفهوم کشف شده و به کار گیری آن در شرایط و چارچوب‌های امروزی را تعبیر گویند^۸. برای داشتن تاویل صحیح در نظر گرفتن چارچوب تاریخی و ادبی متون حائز اهمیت می‌باشد^۹. چارچوب تاریخی در برگیرنده زمان و فرهنگ نویسنده و خوانندگان متون می‌باشد. همچنین چارچوب تاریخی به سوالاتی نظیر علت نگارش و همینطور چه موقعیتی نویسنده را واداشت تا چنین متونی را به نگارش در بیاورد، پاسخگو می‌باشد^{۱۰}.

مهمترین کار در تاویل این است که هر متنی را در چارچوب خود متن خواند این در واقع بیانگر چارچوب ادبی می‌باشد. چارچوب ادبی کمک می‌کند تا بتوان خط فکری نویسنده را درک و دنبال کرد. به طور کلی چارچوب ادبی این را بیان می‌کند که معنی و مفهوم صحیح هر کلمه را تنها در جمله به کار رفته که خود آن وابسته به جملات قبل و بعد از آن می‌باشد، قابل درک است^{۱۱}. در چارچوب ادبی مسیر فکری نویسنده ما را به درک صحیحی از آن متن می‌رساند. این مسیر فکری همان سبک ادبی می‌باشد که در پاراگراف‌های ابتدایی راجع به آن صحبت شد.

به کارگیری ادبیات آپوکالیپتیک

همانطور که گفته شد دانستن سبک ادبی هر کتاب به درک صحیح و هدف نویسنده از نگارش آن کتاب کمک می‌کند. بنابراین با در نظر گرفتن سبک ادبی آپوکالیپتیک یک متن می‌توان به چند نکته اساسی که به درک آن متن کمک می‌کند دست یافت. در این نوع ادبیات تصویر ارائه شده بیشتر تخیلی است. به طور مثال چهار وحش نام برده شده در فصل هفت کتاب دانیال موجوداتی غیرواقعی و تخیلی هستند. هرچند خرس، شیر، عقاب و شاخ واقعی هستند اما ترکیب نامانوس آنها موجوداتی تخیلی را بوجود آورده است^{۱۲}. افزون بر این، این نوع سبک ادبی پاسخگوی منتقدینی است که کتاب‌های مکاشفه‌ای را افسانه و اسطوره می‌پندارند^{۱۳}.

^۷ الستر مک گراث، عیسی دیباج، درآمدی بر الهیات مسیحی (انتشارات ایلام ۲۰۲۱). ۵۵۶

^۸ گوردن فی، داگلاس استیوارت، آرمان رشدی، چگونه کتاب مقدس را درست درک کنیم؟ (انتشارات ایلام ۲۰۰۳). ۸

^۹ همان، ۲۲

^{۱۰} همان، ۲۳

^{۱۱} همان، ۲۴

^{۱۲} گوردن فی، داگلاس استیوارت، آرمان رشدی، چگونه کتاب مقدس را درست درک کنیم؟ (انتشارات ایلام ۲۰۰۳). ۲۸۲

^{۱۳} برنارد رام، آرمان رشدی، علم تفسیر در مذهب پروتستان (انتشارات ایلام ۲۰۲۰). ۱۵۴ و ۱۵۵

در این سبک تمرکز نویسندگان از کاری که خدا قرار است در بطن تاریخ انجام دهد برداشته و به آینده معطوف می‌شود. ناگفته نماند این سبک در دوره جفا بوجود آمد و حامل این خبر بود که خدا در آینده ای که تاریخ دقیق آن مشخص نیست مداخله خواهد کرد. متون آپوکالیپتی حامل خبر خوش پیروزی عدل و داوری شرارت می‌باشد^{۱۴}. همچنین ادبیات آپوکالیپتیک از حقایق عظیمی راجع به عیسی مسیح پرده‌برداری می‌کند^{۱۵}. در نهایت این را می‌توان بیان کرد که ادبیات آپوکالیپتی هر چند با تصاویری تخیلی، عجیب و ترسناک همراه است اما به دنبال روشنگری و شفاف سازی می‌باشد^{۱۶}.

کلام آخر

خدا از طریق دانیال و سبک آپوکالیپتیک بر حسب فیض و بخشش بیکرانیش نقشه‌هایی را که برای دنیا و زمان های آخر دارد را بر قوم خود مکاشفه می‌کند^{۱۷}. این متون برای دنیای امروز نیز بسیار دلگرم کننده است. به این دلیل که کلام خدا کلامی زنده و کاربردی برای تمامی زمان‌ها می‌باشد. این را نباید از یاد برد که در پس تمامی صحنه‌های عجیب و غریب آپوکالیپتی حقیقتی ژرف وجود دارد و آن حاکمیت مطلق خدا می‌باشد^{۱۸}. امروزه اگر مردم شاهد فرمانروایی حاکمین شرور هستند این امید را در عیسی مسیح خواهند داشت که خداوند حاکم بر همه چیز است و طبق متون آپوکالیپتی پیروز نهایی میدان، خدا و عدالت بی پایان او می‌باشد.

^{۱۴} گوردن فی، داگلاس استیوارت، آرمان رشدی، چگونه کتاب مقدس را درست درک کنیم؟ (انتشارات ایلام ۲۰۰۳). ۲۸۱

^{۱۵} مایکل ویلکاک، پیام مکاشفه: دیدم که آسمان گشوده شد (انتشارات نور جهان ۲۰۰۶). ۱۱

^{۱۶} دیوید پلات، تونی مریدا، دانیل ای‌کن، تفسیر مسیح محور دانیال (کانون الهیات مزده ۲۰۱۳). ۱۱۴

^{۱۷} همان، ۱۱۳

^{۱۸} همان، ۱۱۵

منابع

پلات، دیوید. تونی مریدا. دانیل ای‌کن. *تفسیر مسیح محور دانیال* (کانون الهیات مژده ۲۰۱۳).

رام، برنارد. آرمان رشدی. *علم تفسیر در مذهب پروتستان* (انتشارات ایلام ۲۰۲۰).

فی، گوردن. داگلاس استیوارت. آرمان رشدی، چگونه کتاب مقدس را درست درک کنیم؟ (انتشارات ایلام ۲۰۰۳).

کتاب مقدس. ترجمه هزاره نو از زبان های اصلی عبری و یونانی. (انتشارات ایلام، ۲۰۱۴).

مک گراث، الستر. عیسی دیباج. *درآمدی بر الهیات مسیحی* (انتشارات ایلام ۲۰۲۱).

ویلکاک، مایکل. *پیام مکاشفه: دیدم که آسمان گشوده شد* (انتشارات نور جهان ۲۰۰۶).